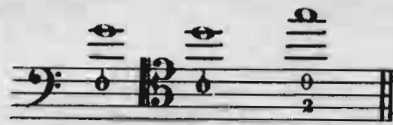

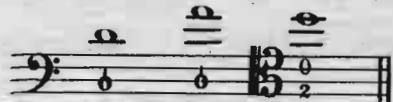
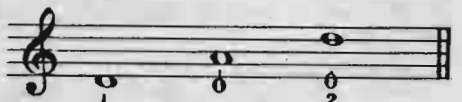

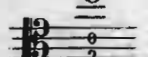
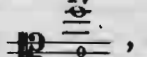
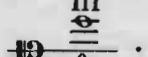
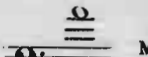
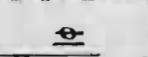
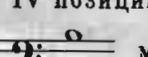


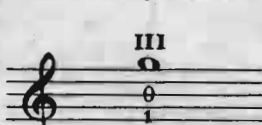
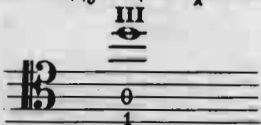
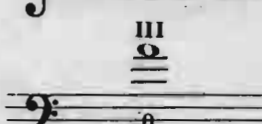
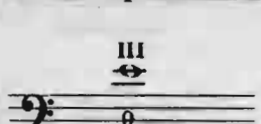
ВОСЬМАЯ ТЕТРАДЬ
ФЛАЖОЛЕТЫ. АРПЕДЖИО. ДВОЙНЫЕ НОТЫ
ФЛАЖОЛЕТЫ

Флажолетом называется светлый, подобно флейте, звук, который образуется вследствие легкого прикосновения пальца к струне, без нажатия ее. Смычок при этом нужно держать ближе к подставке. Флажолетные звуки извлекаются только на определенных местах струны и обозначаются обычно знаком \circ , стоящим рядом с цифрой, указывающей палец, или скрипичным ключом. Самые употребительные флажолеты, которые уже встречались ученику, расположены на том месте струны, где тот же самый звук можно извлечь и прижатием струны:

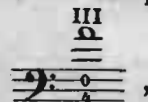
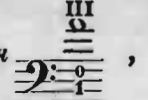
На струне <i>соль</i>		
На струне <i>ре</i>		
На струне <i>ля</i>		
На струне <i>ми</i>		

Приведенные в ставке флажолеты встречаются и в нижних позициях, например,  можно взять также и в IV позиции на струне *соль* первым пальцем , или в III позиции четвертым пальцем . На струне *ре* флажолет  можно взять в IV позиции первым пальцем или в III позиции четвертым пальцем. На струне *ля* флажолет  можно взять в IV позиции первым пальцем или в III позиции четвертым пальцем. На струне *ми* флажолет  можно взять в IV позиции первым пальцем или в III позиции четвертым пальцем.

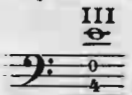
Кроме указанных флажолетов, в III позиции первым пальцем берутся следующие флажолеты:

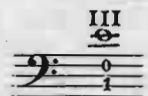
На струне <i>соль</i>		На струне <i>ре</i>	
На струне <i>ля</i>		На струне <i>ми</i>	

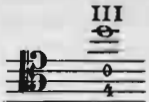
Этими флажолетами пользуются для чистой настройки контрабаса. Сначала постарайтесь сыграть чисто флажолет *a* в III позиции четвертым пальцем на струне *ре*

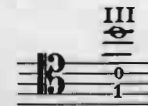
, затем сравните, совпадет ли по звучанию данный флажолет с флажолетом *a* на струне *ля* , который берется первым пальцем. Когда настроите струны *ре* и *ля*,

таким же путем настраивайте и другие струны. Берется флажолет *e* четвертым пальцем на

струне *ля*  и проверяется, можно ли первым пальцем получить ту же ноту на стру-

не *ми* . Наконец, пробуют, совпадает ли по звучанию флажолет *d*, взятый чет-

вертым пальцем на струне *соль*  с флажолетом *d*, взятым первым пальцем на

струне *ре* .

Упражнения на оба упомянутых вида флажолетов

Следует учить сначала медленно и деташе, затем быстрее и легато.

1



а. 

б. 

etc.

etc.

2

a. 0 4 2 0 2 3 1 4 III II IV etc.

б. 0 4 2 0 2 3 1 4 III etc.

0 4 2 0 2 4 0 2 III

0 4 2 0 2 4 0 2 III

3

a. 2 0 2 1 4 1 D G D G
или III струна

б. 2 0 2 1 4 1 G

4 4 1 etc.

4 4 1 etc.

0 2 4 0 2 0 2 III

0 2 4 0 2 0 2 III

4

a. *D* *A* *D* *IV* *IV* *III*

b. *IV* *IV* *IV* *IV* *III*

5

a. *D* *A* *D* *V* *IV* *IV* *IV*

b. *IV* *IV* *IV* *IV*

D *A* *D*

IV *I*

D

IV

The image displays six systems of guitar tablature, each consisting of two staves. The music is written in D major and 4/4 time. The first system includes chords A, E, and A. The second system includes chords D, A, G, and III. The third system includes chords D, A, and D. The fourth system includes chords D, A, and D. The fifth system, starting at measure 9, includes chords D, III, IV, V, IV, V, IV, V, IV, and III. The sixth system includes chords A, D, III, I, and IV. Fingering numbers (0-4) are provided for many notes, and chord diagrams are shown for several chords. The piece concludes with a double bar line.

1 0 2 1 2 0 0 2 1 0 1 0 2 0 2 4 0 4 0 0 4 1 4 2

Z. V IV IV III IV III I

4 0 4 2 4 0 0 2 4 2 0 2 0 2 0 2 0 4 0 4 0 1 1 4 1 1 2 0

2 4 0 0 2 2 2 0 1 4 4 0 3 1 4 4 0 3 4 1 1

0 2 4 0 3 0 2 0 2 0 3 2 0 1 2 2 0 0

III IV IV

0 0 2 0 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 3

D A D D G

ФЛАЖОЛЕТЫ В САМОМ ВЫСОКОМ РЕГИСТРЕ СТАВКИ

Если поставить палец на струну в том месте, где расположен звук *соль* в позиции ставки, то остальными пальцами можно взять следующие флажолеты:

На струне *соль*

На струне *ре*

На струне *ля*

На струне *ми*

Эти флажолеты можно взять и в низких позициях; следует пользоваться ими, так как они расположены удобнее.

ФЛАЖОЛЕТЫ ВО 2-Й ПОЗИЦИИ*)

На струне *соль*

Положение руки

Звучит следующий флажолет

На струне *ре*

Положение руки

Звучит следующий флажолет

На струне *ля*

Положение руки

Звучит следующий флажолет

На струне *ми*

Положение руки

Звучит следующий флажолет

*) Отмеченные звездочкой флажолеты расположены выше, чем те же натуральные звуки позиции.

Упражнения флажолетами во II позиции

The page contains ten numbered musical exercises for guitar, all in the second position. Exercises 1 through 3 are in C major, 4 through 6 in D major, and 7 through 10 in E major. Exercises 1-3 are in 4/4 time, 4 is in 2/4, 5 is in 3/4, and 6 is in 3/4. Exercises 7-10 are in 2/4. The exercises include various chord patterns (G, D, A, E) and melodic lines with fingerings indicated by numbers 0-4. Some exercises feature slurs and ties.

ФЛАЖОЛЕТЫ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Первая позиция содержит много флажолетов, а именно: на струне *соль* 8, на струнах *ре*, *ля* и *ми* только 6, так как на низких струнах остальные флажолеты звучат не очень хорошо. Так как эти флажолеты расположены близко друг к другу, то имеет смысл употреблять все четыре пальца, что видно из следующих примеров:

На струне *соль*
I

Положение руки

Звучит следующий флажолет

На струне *ре*
I

Положение руки

Звучит следующий флажолет

На струне *ля*
I

Положение руки

Звучит следующий флажолет

На струне *ми*
I

Положение руки

Звучит следующий флажолет

Упражнения флажолетами в I и II позициях

The image displays a series of musical exercises for guitar, organized into two main sections labeled '1' and '2'. Each section contains multiple staves of music. The exercises are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are primarily quarter notes, often with a 'p' (pizzicato) marking. Fretted notes are indicated by numbers 1-4 below the staff. Chord diagrams for G and D are shown above the staff, with a dashed line indicating the fret level. Section 1 includes exercises with fret numbers 4, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2. Section 2 includes exercises with fret numbers 2, 1, 3, 1, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 0, 0, 0, 0, 1, 1, 2, 1, 1, 1. The exercises progress through various fret positions and chord changes, ending with 'etc.' and a final staff.

3

II

D I D G D G D

4 1 4 1 2 4 1 2 1 2 1 2 4 2 4 2 1 4 2 1 2 1 1 3

G D 8 G D G D G D

2 1 2 1 1 3 2 1 2 1 3 2 1 3 1 3 2 1 3 2 3 2 1 3

8 G D G D G D G D

1 2 1 2 3 1 2 3 2 3 1 0 2 3 1 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1

1 2 1 2 3 1 1 2 1 2 4 1 2 4 2 4 3 2 4 3 4 3 4 4

4

II

I 8 D II

1 1 1 1 1 1 2 3 1 2 3 1

I 8 G D G D G D G D

1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 2 1 3 1 3

5

II D A D A D A D A D A D A D A D A D

4 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 3 1 3 2 1 3 2 3 1

D A D A D A D A D A D A D A D A D

2 1 2 3 1 3 1 2 3 1 0 0 0 0 1 0 2 1 1 1 1 3 2 1

G D A D A D A D A D A D A D A D

3 2 3 1 2 3 1 3 2 3 1 2 3 1 2 4 1 4 0 0 3 4

6

0 4 1 2 4 2 1 2 4 1 1 2 1 1 1 2 3 2 1 1 2

0 0 0 3 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0

0 0

0 0

0 0

Гамма Соль мажор на 4 октавы

Флажолет

4 1 4 1 4 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0

0 0

0 0

0 0

0 0

Гамма Ре мажор на 4 октавы

Флажолет

0 1 4 0 1 4 2 4 1 4 1 1 1 2 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0

0 0

0 0

0 0

0 0

Упражнения на ломаные арпеджио

The page features eight musical exercises, each consisting of two staves (bass and treble clef) in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The exercises are numbered 1 through 8.

Exercise 1: Bass clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Treble clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes Roman numerals III and II.

Exercise 2: Bass clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Treble clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes Roman numeral III. A dashed line with the number 8 spans a section of the bass line.

Exercise 3: Treble clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Labeled 'ставка' (stavka).

Exercise 4: Bass clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Treble clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes Roman numerals III and II.

Exercise 5: Treble clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Labeled 'ставка'. Includes Roman numerals I, II, and III.

Exercise 6: Bass clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Treble clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes Roman numerals III and II.

Exercise 7: Treble clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Labeled 'ставка'. Includes Roman numerals I, II, and III.

Exercise 8: Bass clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Treble clef, starting with notes G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes Roman numerals III, II, and I.

3

III II III III I

II ставка II ставка II III

ставка ставка

III I 8

The musical score consists of ten staves of notation. The first staff is a bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with fingerings: 4 4 1 0, 4 1 1 1, 4 1 1 4, 1 1 4 1. A capo position (CIV) is indicated by a dashed line above the staff. The second staff begins with two IV fret markings and includes a II fret marking. It features a mix of bass and treble clefs with fingerings: 0 4, 1 1, 1 1, 1 1, 0 0, 1 1, 0 0, 1 4, 0 0, 0 0, 1. The third staff continues with bass and treble clefs, including a IV fret marking and fingerings: 0 2, 1 1, 1 1, 1 1, 1 4, 1 4, 0 1, 4 0, 4 1. The fourth staff is a bass clef with fingerings: 0 1, 4 1. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a mix of bass and treble clefs. The seventh staff is a treble clef with a mix of bass and treble clefs. The eighth staff is a bass clef with a mix of bass and treble clefs. The ninth staff is a bass clef with a mix of bass and treble clefs. The tenth staff includes IV and II fret markings and fingerings: 0 0, 0 0, 1 4, 1 1, 1 4, 0 1, 0 0, 0 0, 0 0, 0 0, 0 1, 2 1.

5

Musical staff 5, bass clef, treble clef, with fingering numbers and labels III and II.

Musical staff 6, treble clef, bass clef, with fingering numbers and label III.

Musical staff 7, bass clef, with fingering numbers and label I.

Musical staff 8, bass clef, treble clef.

Musical staff 9, treble clef, bass clef.

Musical staff 10, bass clef, treble clef, with fingering numbers and labels III, II, I, III, II.

ставка

Имеется еще так называемый „искусственный“ флажолет, который исполняется следующим образом: струну нажимают большим пальцем, а вторым пальцем играют выше лежащую кварту и таким образом получают звук, лежащий на 2 октавы выше.

положение руки

звучание

АРПЕДЖИО

Арпеджио называется разложенный аккорд, звуки которого извлекаются на двух или нескольких струнах.

При исполнении арпеджио все ноты должны звучать ритмично и ясно. Большое значение при исполнении арпеджио имеет движение кисти и предплечья правой руки.

Упражнения

The page contains ten staves of musical exercises for arpeggiated chords, written in bass clef with a common time signature (C). The exercises are numbered 1 through 10. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The exercises consist of arpeggiated chords with various fingerings and techniques indicated by numbers (1, 2, 3, 4) and circles (o) below the notes. The exercises are arranged in a sequence that progresses from simple chords to more complex patterns involving triplets and slurs.

The main musical score consists of ten staves of music in bass clef, G major (one sharp), and 6/8 time. The exercises include:

- Staff 1: Starts with a 'V' marking. Fingerings: 1 4 0 0, 1 0 0, 0 0 2 0, 3 3 3.
- Staff 2: Labeled 'etc.'. Fingerings: 0 0 2 0, 1 0 2 0.
- Staff 3: Fingerings: 1 0 2 0, 0 0 1 0 2 3, 0 3.
- Staff 4: Fingerings: 4 1, 2 0 3, 2 0 3 4 2.
- Staff 5: Fingerings: 1 0 0 0, 1 0 0, 0 0 2, 3 3.
- Staff 6: Fingerings: 0 0 2 0, 1 0 2 0.
- Staff 7: Includes slurs and accents labeled 'A', 'D', and 'A'. Fingerings: 1 0 2 0, 2 0 0 0, 2 3 2.
- Staff 8: Fingerings: 0 0 2, 0 2 3 2, 0 2 2 0.

Штрихи к упражнению 2

Four short musical examples labeled a), etc. б), etc. в), etc. г), etc. Each example shows a specific stroke technique on a bass guitar staff in G major, 6/8 time. Example 'a)' shows a sequence of notes with slurs and accents. The other examples are similar variations.

3 VI VI V VI

СТАВКА V $0^2 6$ 3

СТАВКА $3^0 2$

1 0 2 1 0 0 1 1 0 2 1 0 0 1 0 0

0 0 2 1 0 0 1 4 1 2 0 3

3 3 3 3 4 1 2 0 3

0 2 0 1 4 1 4 1

4 2 4 2 4 1 4 1

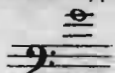
2 0 2 4

0 1 4 4 1 0 1 4 4 4 1 4 4 2 2 0 0 3 3

27989

ДВОЙНЫЕ НОТЫ

Двойные ноты встречаются при игре на контрабасе редко, однако, очень полезно с ними ознакомиться.

При игре двойными нотами самое главное — следить за чистотой интонации и за тем, чтобы ставить пальцы на струны одновременно и твёрдо, причём смычок должен касаться одновременно обеих струн. При двойных нотах, обозначенных ^{*}), соль  играется как исключение четвёртым пальцем.

1

2

3

Andante

p *mf* *p* *f*

Moderato *f*

mf

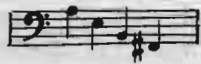
f *p* *f*

mf *accelerando* *f*

Tempo I *p* *diminuendo* *pp*

КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД № 1

Строй к-баса



Allegro non troppo

Un poco meno mosso

