

ЧЕТВЕРТАЯ ТЕТРАДЬ

МЕЛИЗМЫ (украшения)

ФОРШЛАГ, ДВОЙНОЙ ФОРШЛАГ, НАХШЛАГ, ГРУППЕТТО, МОРДЕНТ И ТРЕЛЬ

1. Форшлаг обозначается маленькой нотой, и если она не перечеркнута, то по длительности равна половине следующей основной ноты, играется связно с ней на один смычок и называется длинным форшлагом, например:

Пишется:

Исполняется:

Форшлаг, стоящий перед пунктирной нотой, равен двум третям ее, например:

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Если маленькая нота перечеркнута, то она играется кратко и связно со следующей нотой, она называется тогда коротким форшлагом, например:

Пишется:

Исполняется:

2. Двойной форшлаг отличается от простого тем, что он состоит из двух нот. Так как основная нота должна прийти на соответствующую ей долю такта, то предыдущая нота или пауза теряет в этом случае от своей длительности столько, сколько необходимо для выполнения форшлага, например:

Пишется:

Исполняется:

Форшлаг может состоять и более, чем из двух нот.

Пишется:



Исполняется:

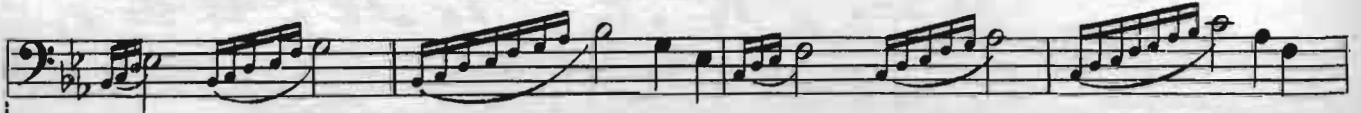


Упражнение на форшлаг

Пишется:



Исполняется:



3. **Нахшлаг.** При нахшлаге после основного звука могут следовать один или несколько вспомогательных, и тогда основной звук теряет столько своей длительности, сколько нужно для исполнения нахшлага.

пишется:

а

б

в

4. **Группетто.** Группетто состоит из основного звука и двух рядом лежащих вспомогательных звуков, из которых один стоит на ступень выше и перед основным звуком, другой на ступень ниже и после основного звука, после чего следует еще раз основной звук. Бывают и обратные случаи, когда первый вспомогательный звук стоит ниже, а второй выше, на что указывает значок группетто. Если группетто начинается с верхнего звука, то оно обозначается ∞ и называется группетто с верхним вспомогательным звуком. Если оно начинается с нижней ноты, то обозначается ∞ и называется группетто с нижним вспомогательным звуком. Нужно отметить, что каждое группетто должно быть сыграно на одной струне и на один смычок.

Написание с верхним вспомогательным звуком:

Исполняется:

Написание с нижним вспомогательным звуком:

Исполняется:

Группетто со знаком альтерации

Если верхний или нижний вспомогательный звук должен быть повышен или понижен, то соответствующий знак альтерации приходится над или под значком группетто. Знак альтерации в группетто с нижней альтерированной нотой:

Пишется:

Исполняется:

Знак альтерации в группетто с верхней альтерированной нотой.

Пишется:

Исполняется:

Знаки альтерации в группетто с двумя альтерированными нотами.

Пишется:

Исполняется:

Группетто между нотами

Если группетто стоит между двумя основными нотами, то оно исполняется возможно позднее после первой и непосредственно перед началом второй ноты.

Пишется:

Исполняется:

5. М о р д е н т. Мордент начинается с основного звука, затем прибавляется соседний, на одну ступень выше или ниже, и быстро повторяется основной. Для мордента имеется двойное обозначение, а именно: для мордента с верхней вспомогательной нотой w и для мордента с нижней вспомогательной нотой w . Если встречается знак альтерации, то он ставится над значком мордента.

Мордент исполняется также на одной струне и на один смычок.

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Мордент со знаком альтерации

Пишется:

Исполняется:

Упражнения на мордент

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

tr

3 3 6

3 3 6

Трель с верхним вспомогательным звуком

tr

3 3 6

tr

3 3 6

Трель с нахшлагом

tr

3 3 6

tr

4 1 3 3 6

tr

3 3 6

Five staves of musical notation for bass clef. Each staff contains two measures of sixteenth-note runs followed by two measures of trills. Fingerings and trill markings are provided throughout.

Если несколько трелей следуют одна за другой, то это называется „цепью трелей“, и нахшлаг выполняется после окончания последней трели, например:

Musical notation example showing a sequence of trills (трелей) connected together, with a trill marking above the first measure and fingerings below.

Упражнение

Allegro

Four staves of musical notation for bass clef, 3/4 time, key of D major. The exercise includes various rhythmic patterns, trills, and fingerings. Roman numerals I, II, and III are used to indicate different sections or techniques.

Five staves of musical notation for a bass clef instrument. Each staff contains a sequence of sixteenth-note runs followed by a trill. The runs are marked with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and the trills are marked with 'tr'. The notation is consistent across all staves, showing a progression of these exercises.

Если несколько трелей следуют одна за другой, то это называется „цепью трелей“, и нашлаг выполняется после окончания последней трели, например:

A single staff of musical notation illustrating a chain of trills. The notation shows a sequence of notes with trill markings and specific fingering numbers: 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 4.

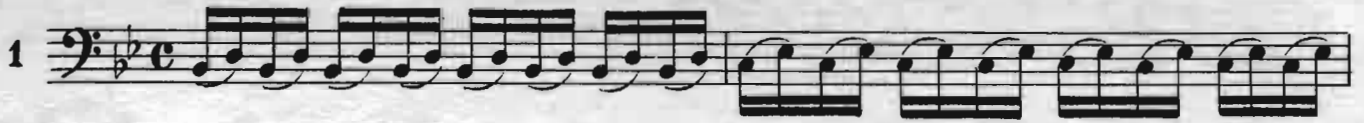
Упражнение

Allegro

A multi-staff musical exercise titled "Упражнение" (Exercise) in Allegro tempo. The exercise is written for a bass clef instrument and includes various rhythmic patterns, trills, and fingering instructions. The notation is spread across five staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercise includes markings for trills (tr) and specific fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0, 1). The exercise concludes with a final trill and a key signature change to one sharp (F#).

Упражнения в легато на 2-х струнах

Эти упражнения учить вначале медленно, затем постепенно в более быстром темпе.

1 








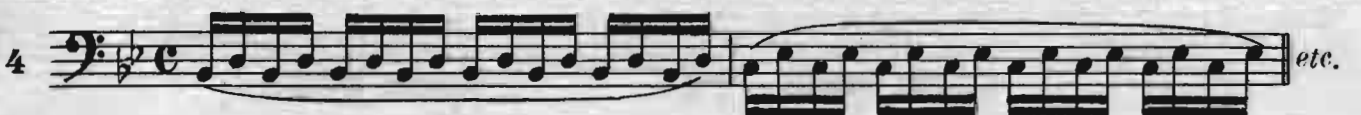






2  etc.

3  etc.

4  etc.

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The music is written in bass clef and includes various fingerings and techniques. The notation includes slurs, ties, and specific fingering numbers (0-4) placed below the notes. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

5

4 1 4 1 2 1 3 1 4 2 4 2

4 1 4 1 2 1 1 4 0 2

1 0 1 4 4 4 4 2 1 4 1 1 4 1 1 0 2 1

4 1 2 4 IV. I. 4 1 2 4 1 4 4

4 2 4 1 4 1 0 3 1 4 2 2 4 4 1 4 2

2 0 2 4 4 1 0 1 4 1 4 4 1 1 4 1 2 1 1 0

4 1 4 1 4 2 0 1 4 2 4 2

4 1 4 1 4 2 1 4 0 1

0 4 4 2 1 4 0 1

0 4 4 2 1 4 0 1

1 1 4 1 4 1 1 1 0 4 1 2 4 2 2 0 1 2

Ломаные арпеджио во всех мажорных тональностях
 Следует учить сначала медленно и доташе, затем быстрее и легато.

2
 4 0 1 4 1 0 1
 4 3 4 1 0 4 1 0 1 4 1 0 1 4 0 1 0 4 0 1 2 1 0 2 4
 1 4 2 2 4 1 4 4 1 4 2
 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 2 1 4 2 4
 2 4 4 0 2 4 4 2 4 4
 4 2 4 2 4 2 4 4 4 0
 4 2 0 2 4 0 2 4
 0 4 4 3 4 4 0 4 4 0 4 4 4 0 1 4 0
 4 2 2 4 2 4 2 4 4 4 1 4 4 1 4 4 2 4 4 2 4 4 4 2 1 4 1 4 2 4
 3 1 4 1 1 4 2 4 4 2 4 2 4 2 4 1 1 4 1 1 4 1 1 4 4 1 2
 4 2 4 2 4 1 1 4 4 4 1 4 4 1 1 1
 4 1 1 1 4 1 1 4 1 4 2 4 2 4 4 4

g.l.
 I
 II
 III

The image displays a page of musical notation for a bass instrument, likely a double bass or electric bass, in a 4/4 time signature. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of 12 staves, each containing a series of notes with stems and beams, indicating a rhythmic pattern. Below the notes, various numbers (1, 2, 3, 4, 0) are written, representing fingerings for the left hand. The music is divided into sections by Roman numerals: I, III, and I. The first section (I) spans the first two staves. The second section (III) spans the third through sixth staves. The third section (I) spans the seventh through tenth staves. The final two staves (11 and 12) conclude the piece. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Конец первой части