

Деташе

Приведенное выше упражнение исполняется следующими штрихами (Дополнение редактора):

У колодки, серединой и концом

У колодки и концом

У колодки и концом

Серединой и концом

У колодки

У конца

Серединой

У колодки, серединой и концом

От середины до конца

На весь смычок

Стакато, у конца

У конца

У конца

От середины до конца

sf sf sf sf

Спиккато. Уколки *f* и *ff*, Сотийе. Мартеле. У конца, Маркато. Серединой
 серединой *p* и *pp* На самом слабом месте трости энергично выталкивая каждую ноту

Маркато. У колочки У конца и серединой У конца

У конца У конца У конца. Мартеле У конца

31 Рикошет. У конца 32 Рикошет. У конца 33 Рикошет. У конца 34 Рикошет. У конца

Дегаше

Этюд в триолях

1 У колодки

2 У конца

3 У колодки и у конца

4 У колодки, серединой и у конца

5 У колодки

6 У конца

7 Серединой и у конца

8 Всем смычком

9 Стаккато. У конца

10 У конца

11 У конца

12 От середины

13 Стаккато. У колодки *f* и *ff*, серединой *p* и *pp*

14 Сотийе. На самом слабом месте трости

15 Мартеле У конца, энергично выталкивая каждую ноту

16 Маркато. Серединой

17 Маркато. У колодки

18 У колодки, серединой и у конца

19 У колодки, серединой и у конца

20 Серединой и у конца

21 У колодки, серединой

22 От середины

Если встречаются фразы с пунктирным ритмом, как видно из примеров а, б, в, г, д, — то первые два звука играют всегда смычком вниз, а третий — смычком вверх, на что нужно особенно обращать внимание при более быстром темпе.

а

p

etc.

1 2 4 1

1 4 1 4

2 1 1 4

1

б

p

etc.

2 1

1 0

1 4 4 2 4 2 4 4 1

2 1 0 4

2 1 4 1 4 1

1 4 1 0 2 0 4 1

1

1 4

mf

д. *mf* *etc.*

1 4 2 4
1 4 4 1 1 1 3 1 4 2 2 4 2 2 2 1 1 4 2 2 1
2 2 2 4 4 1 4 4 1 2 2 1 2 2 1 4 4 1 0 0 4 2 2 4 2 2 2 1 1 4
1 1 2 1 1 4 2 2 4

Если встречаются такие места, подобные нижеследующим, то нужно первую ноту брать смычком вниз, а последующие две — смычком вверх.

4 1

ИЛИ

ИЛИ

1 4 1 2 0

ИЛИ

4 1 4 2 1 4 2

ИЛИ

1 4 1 4 1 3 1 4 1 1 4 2

ИЛИ

Упражнения

1 *f* *etc.*

2 *p* *etc.*

Нередко встречаются такие ритмически трудные места, которые требуют особого внимания к направлению движения смычка. Чтобы дать ученику представление о них, я привожу несколько примеров.

1 *f*

2 *p* *etc.*

При *forte* и в медленном темпе это место играется следующим образом:

3 *f* *Медленно* *etc.*

4 *f* *etc.*

В *piano* и в быстром темпе это место исполняется так:

5 *p* *etc.* 6 *f*

7 *f*

8 *p* *etc.*

2 1 0 4 2 1 0 2 1 0 2 4 4 1 4 1 1 1 4 2 4 1 4 1 4 2 1 0 2 4 1

9 *f*

2 4 2 4 1 4 1 2 0 1 0 4

10 *p* *etc.*

1 1 4 2 4 4 1 2 0 4 4 2 4 4 2 4 1 0 4 3 1 4 1

etc.

1 3 2 1 4 1 4 2 4 2 1 2 4 4 1 1 0 1 4 1 1 1 0

11 *f* *etc.*

4 2 4 1

etc.

4 2 1 2 4 1 4 2 3 2 1 4 1 4 2 4 1 4 4 1 1 4 1 4 4 1

12 *f*

2 4 2 1

2 4 1 4 1 4 1

2 4 4 1 4 2 2 4 4

1 4 2 1 4

13 *f*

4 2 4 1 4 1 4 11 4 1 4 2 0 3

1 4 0 1 2 0 4 0 1 4 2 4 4

14 *f*

1 2 4 1 4 2 4

4 1 4 1

15 *f*

2 4 0 1 4 4 1 4 1 4 1 0 2 4 2 1 1 2 4 0 1 4

1 1 4

1 1 4 1 4 2 0 4 4 1 2 4 4 1 0 2 4 1 2 4 4 0

3

4 0 4 1 4 4 1 4 1 2 4 1 4 1 4 4 1 4

1 4 4 1 4 1 4 1 4 4 1 2 1 1 4 4 1 1 2 2 4 4 1 4 1 4 2 1 0

1 4 4 0 1 4 4 1 2 4 4 1 4

При пиццикато (сокращенно pizz.) звук извлекается не смычком, а щипком пальца. В этом случае смычок (немецкий) опускают концом вниз и держат колодку безмянным пальцем и мизинцем. Большой палец упирается в край грифа, указательный и средний пальцы держат над струнами. При игре pizzicato французским смычком колодку держат безмянным пальцем и мизинцем, упирая её (колодку) в ладонь; трость при этом обращена вверх. Большой палец упирается в край грифа, указательный и средний держат над струнами.

Струну нужно оттягивать при игре pizzicato слева направо. Не рекомендуется оттягивать струну кверху от грифа, так как в этом случае струна будет удариться о гриф.

При *mf* и *p* употребляется указательный или средний палец, при *f* и *ff* оба одновременно: чем сильнее должна звучать струна, тем ближе к порожку находится правая рука. При фигурациях, которые играют в быстром темпе, указательный и средний пальцы должны чередоваться. Указание arco означает исполнение снова смычком.

Упражнения

The exercises are presented in two systems, numbered 1 and 2. System 1 consists of six staves of music. The first staff is marked 'pizz.' and contains a sequence of eighth-note patterns with various fingering numbers (1, 4, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 4, 4, 1, 2). The second staff continues with similar patterns and includes a '4 0' marking. The third staff has a '4 1 0 1' marking. The fourth staff includes 'arco' markings above the staff and 'V' markings above specific notes. The fifth and sixth staves feature slurs over groups of notes, labeled with Roman numerals III and IV, and include various fingering numbers. System 2 consists of four staves. The first staff is marked 'pizz.' and includes 'arco' markings above the staff and 'V' markings above specific notes. The second staff has 'arco' and 'pizz.' markings above the staff. The third and fourth staves feature slurs over groups of notes, labeled with Roman numerals III and IV, and include various fingering numbers.

КОЛЬ ЛЕНЬО

Коль леньо означает, что играют не волосом смычка, а дровком (тростью); при этом рука немного поворачивается. Если играют немецким смычком, то его при исполнении коль леньо нужно повернуть к себе, если французским смычком, то от себя. Указание arco означает исполнение снова волосом смычка

Упражнение

col legno

arco col legno arco col legno arco

2 1 2 1 4 2

4 1 4 2 4 2 0 1

V

ПОНТИЧЕЛЛО

Понтичелло — прием игры у подставки. Отмена штриха понтичелло обозначается сокращенным словом ord.

Упражнение

ponticello


ord.

ponticello ord. V


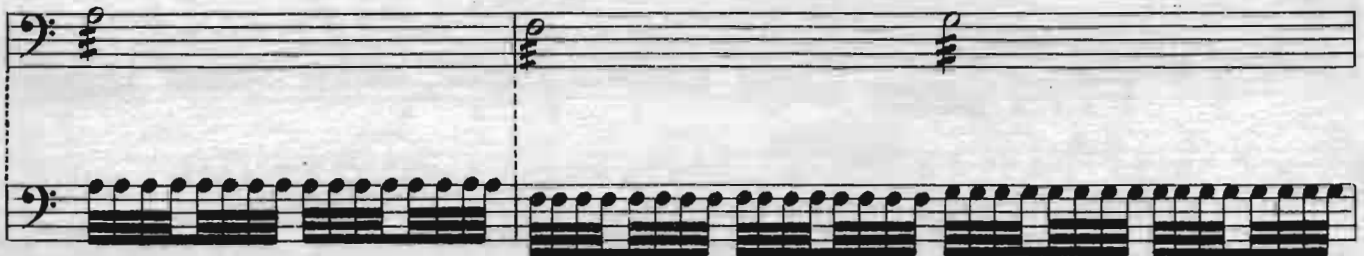
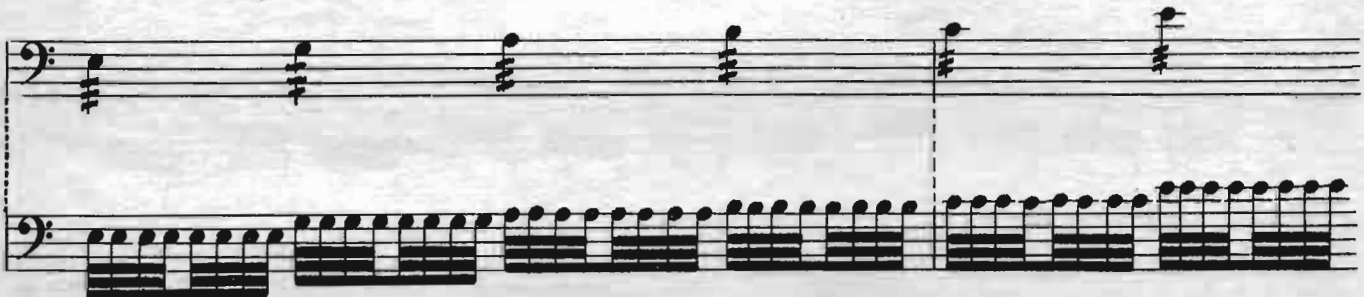
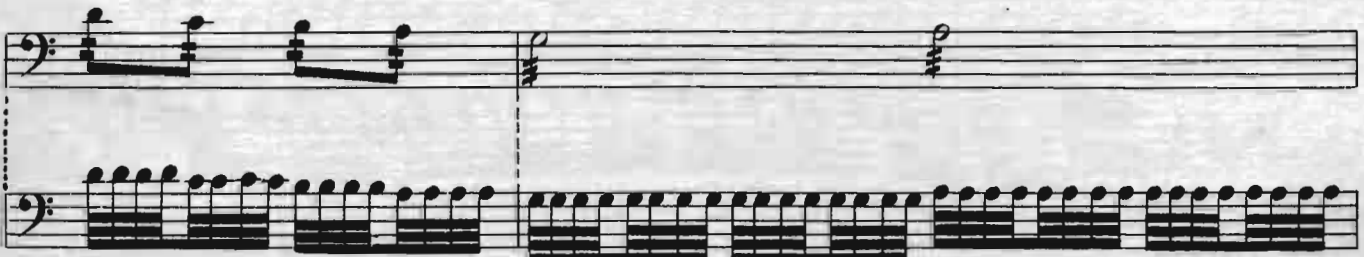

(tremolo итал. - „дрожащий“)

Так называется быстрое повторение одного и того же звука, исполняемого в пределах длительности ноты. Тремоло обозначается много раз перечеркнутой нотой. Тремоло исполняется серединой смычка

Пишется:



Исполняется:

ПРЫГАЮЩИЙ СМЫЧОК (Spiccato)

При таком штрихе смычок подпрыгивая покидает струну на какой-то минимальный отрезок времени, так что между звуками образуются короткие паузы. Этот штрих исполняется кистью, серединой смычка при *p* и *pp*, у колодки - при *f* и *ff*.

Упражнения

The musical score is divided into two main sections:

- Section 1:**
 - Staff 1: Bass clef, C major, 4/4 time. Features a series of eighth notes with downward-pointing arrows above them, followed by chords. Fingerings 1 and 4 are indicated.
 - Staff 2: Bass clef, C major, 4/4 time. Features chords and eighth notes. Fingerings 2 and 4 are indicated.
 - Staff 3: Bass clef, C major, 4/4 time. Features eighth notes with downward-pointing arrows. Fingerings 1, 4, 2, 4 are indicated.
 - Staff 4: Bass clef, C major, 4/4 time. Features eighth notes with downward-pointing arrows. Fingerings 1, 4, 1, 2, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 2, 4, 2, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 2, 4, 1 are indicated.
 - Staff 5: Bass clef, C major, 4/4 time. Features eighth notes with downward-pointing arrows. Fingerings 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 0, 4, 2, 4, 2, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 4 are indicated.
- Section 2:**
 - Staff 6: Bass clef, C major, 4/4 time. Features eighth notes with downward-pointing arrows. Fingerings 2 and 4 are indicated.
 - Staff 7: Bass clef, C major, 4/4 time. Features eighth notes with downward-pointing arrows. Fingerings 1, 4, 2, 4 are indicated.
 - Staff 8: Bass clef, C major, 4/4 time. Features eighth notes with downward-pointing arrows. Fingerings 1, 0, 3, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 2, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 0, 4, 2, 4, 2, 2, 1, 4 are indicated.
 - Staff 9: Bass clef, C major, 4/4 time. Features eighth notes with downward-pointing arrows. Fingerings 1, 2, 2, 4 are indicated.

4

Следующее упражнение сначала играть медленно и коротко (*staccato*), затем постепенно быстрее и прыгающим смычком (*spiccato*).

5

1 1 4 2 4

5

1 4 1 4 1 0 1 2 0 1 2 1 4 2 4 1 4 2

4 1 4 2 1 4 1 0 1 2 0 1 2 1 4 2 4 1 4 2

4 1 4 2 4

6

1 4 4 1

2 4 1 2 4 1

1 4 2 4 1 1 4

Хроматические гаммы

Учить хроматические гаммы нужно сначала в медленном темпе и détaché, затем в более быстром и легато.

Гамма До мажор

etc.

Гамма Фа мажор

etc.

Гамма Си-бемоль мажор

Гамма Ми-бемоль мажор

Гамма Ля-бемоль мажор

Гамма Ре-бемоль мажор

Гамма Соль-бемоль мажор

Гамма Си мажор

1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1

Гамма Ми мажор

0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4 1

4 2 1 4 2 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0

Гамма Ля мажор

0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0

Гамма Ре мажор

0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 1 2 2 1 1 0 4 2 1 1 0

Гамма Соль мажор

2 4 0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 2 4 1 2 4 1 2

3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 2

Гамма Ля минор

0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2

3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 1 2 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0

Гамма ре минор

0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 1 2 2 1 1 0 4 2 1 1 0

Гамма соль минор

2 4 0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2

0 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 2

etc.

Мажорные и минорные гаммы в штрихах

2 4 2 4 1 4 1 2 4 1 3 1 4 2 4 2 4 1 4

4 1 1 4 1 4 1 4 2 3 1 4 2 6 1 4

2 4 1

4 2 4 2 4 2 4 2 4 1 3 1 4 2 4 2 4 2 4 1 4

1 4 1 2 4 1 0 1 4 2 4 2 4 1 2

1 4 0 1 1 4 1 4 2 3 1 4 2 4 1 2

1 1 4 2 4 2 1 2 4 2 4 1 0 1 1 4 2 3 2 4 1 4 1 4 1

2 4 2 4 2 4 2 4 1 0 1 1 4 2 3 2 4 1 4 1 4 1 0 4 1

4 1 2 4 1 4 0 1 4 2 4 1 4 2 3 2 4 1 1/2 2 4 1 0 4 1 4 2 1 4

1 2 1/2 1 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1

4 1 2 4 1 4 2 4 2 4 4 1 4 1 3 1 4 1 4

2 4 2 4 1 4

1 4 1 1 4 1 2 4 1 2 4 1 4 2 4 2 4 1 1/2 2 1

2 4 1 1 4 2 4 2 1 2 4 2 4 2 4 2 1 4 1 3 1 4 1 4 1 4 1 4 2 1

1 4 1 1 4 1 2 4 2 4 1 4 1 2 4 1 3 1 4 2 4 2 4 1 1/2 1 1/2

4 1 1 4 1 4 0 1 4 1 4 1 4 2 3 1 4 2 4 1 4 1

1 2 1 4 2

4 2 4 2 4 2 4 2 1 4 2 3 2 4 1 6 1 4 1 4 1 1 4 1 1 4

1 1 4 2 4 1 4 2 3 2 4

2 4 1 1 4 1 4 2 4 1 4

4 2 4 2 4 1 4 1 4 1 3 1 4 1 4 1 4 2

2 4 2 4 2 4 2 1 4 2 0 2 4 1 4 1 4 1 1

2 4 1 2 3

1 4 2 4 4

2 4 1 1 4 1 2 4 1 3 1 4 2 4 2 4 1 4 1 4

2 4 1 4 3 1 0 2