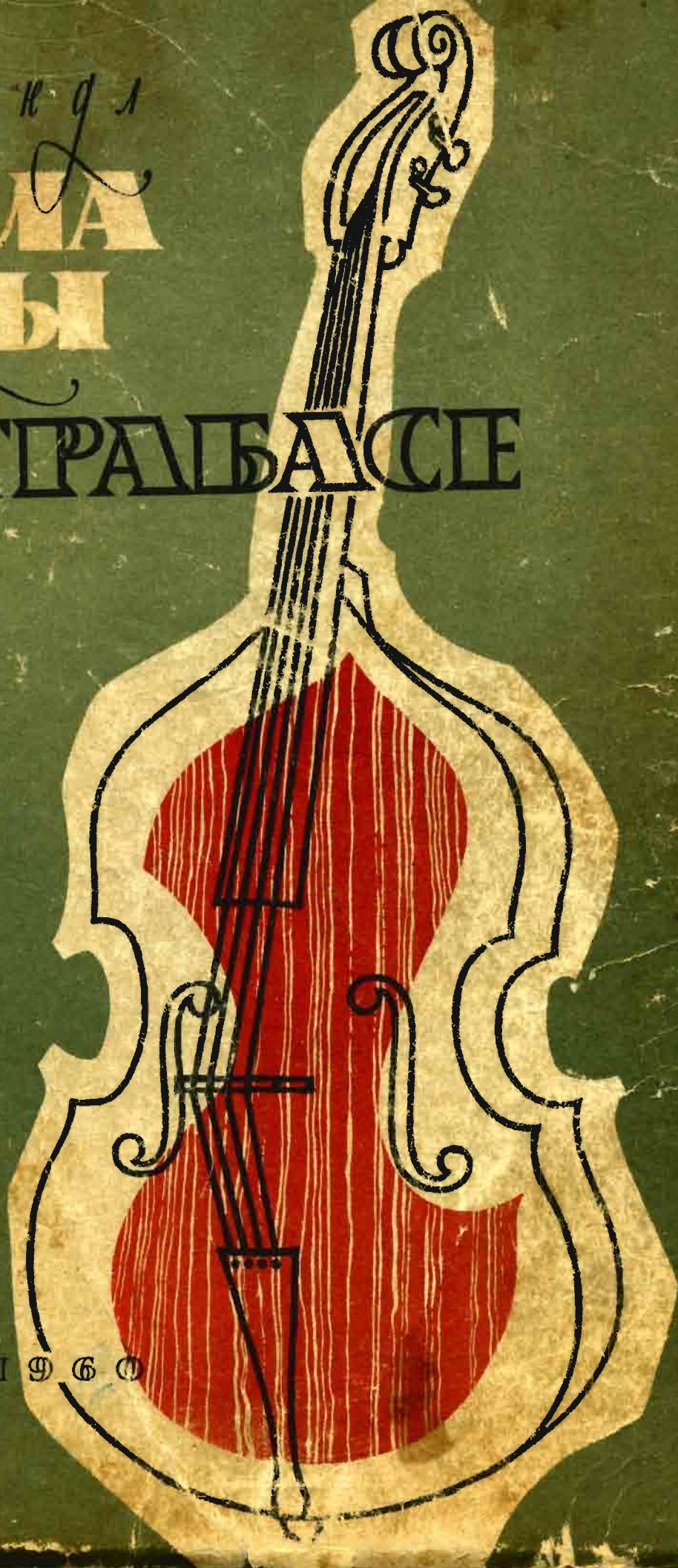


Ф. Симаради  
**ШКОЛА ИГРЫ**  
на  
**ДОЛГИХ РАБОТАХ**



МУЗГИЗ · 1960

## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Предлагаемая вниманию советских музыкантов Школа Ф. Симандла («Новейший метод игры на контрабасе») написана в конце прошлого века (1891), но содержащийся в ней ценный педагогический материал до сих пор не потерял своего значения. Автор ее — известный чешский контрабасист, воспитанник Пражской консерватории, Франтишек (Франц) Симандл (1840—1912) — профессор Венской консерватории (с 1869 г.), написавший целый ряд концертных и педагогических сочинений для контрабаса.

В настоящем издании (в основу которого положено 5-ое немецкое издание) его труд выпускается в значительно переработанном виде. Явно устаревшие разделы изъяты, материал частично перепланирован и дополнен. Исходя из необходимости единства технического и музыкального развития ученика, следует одновременно с гаммами и этюдами, помещенными в данной Школе, изучать и художественные музыкальные произведения соответствующей трудности.

Фортепианные партии помещенных в Школе этюдов выпускаются отдельным изданием (Ф. Симандл. Этюды для контрабаса. Приложение к Школе игры на контрабасе).

*Под редакцией М. С. ФОКИНА*

*Перевод Н. Б. БРЕСЛАУ*

# ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## ПЕРВАЯ ТЕТРАДЬ

### ПОЗИЦИИ

#### ПОЛОЖЕНИЕ ИГРАЮЩЕГО ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Играющий должен стоять по возможности прямо, слегка наклонив голову по направлению к подставке инструмента. Во время игры он опирается преимущественно на правую ногу, а левая несколько отодвинута вперед и расположена за нижней декой. Инструмент упирается своим правым углом, образуемым нижней декой и обечайкой (царгой), в левый пах играющего (см. рис. № 2)

#### ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ НЕМЕЦКИЙ СМЫЧОК (с высокой колодкой)

Смычок берется правой рукой так, чтобы указательный и средний пальцы лежали на трости сбоку, безымянный и мизинец - на колодке. Большой палец, посредством которого происходит нажим смычка на струны, немного согнут и боковой своей частью накладывается на трость. Винт должен находиться между большим и указательным пальцем. Кисть должна быть совершенно свободной. При ведении руки смычком вниз (слева направо) колодка отходит от верхней части ладони, при обратном движении смычка (справа налево) верхняя часть ладони приближается к колодке. (см. рис. №№ 3а, 4, 5).

#### ФРАНЦУЗСКИЙ СМЫЧОК (с низкой колодкой)

Смычок берется правой рукой так, чтобы большой палец держал колодку снизу, немного не доходя до металлического кольца колодки. Остальные четыре пальца лежат сверху на трости, при этом большой палец располагается почти против среднего. Кисть имеет небольшой наклон к трости. Указательный и средний пальцы касаются трости вторыми суставами и вместе с большим пальцем выполняют главный нажим смычком. Безымянный касается трости вторым суставом, мизинец - первым; при нажиме на смычок они имеют второстепенное значение. Кисть должна быть совершенно свободной. При движении руки смычком вниз кисть постепенно прогибается; при движении смычком вверх кисть выгибается влево, но не вверх. (см. рис. №№ 3б, 6, 7).

### ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Для правильного ведения смычка необходимо держать руку свободно и непринуждённо. Смычок движется горизонтально, параллельно подставке; конец смычка ни в коем случае не

должен падать вниз. Смычок слегка наклонён к грифу: от этого наклона зависит качество звучания. Смычок касается струн в середине между концом грифа и подставкой. При этом чем сильнее требуется звучание, тем ближе к подставке должен находиться смычок, так как таким путем избегается хриплый и неприятный звук, возникающий в результате неправильного ведения смычки.

### НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТА

Контрабас настраивается по квартам, а именно: 1-я и самая высокая струна на



2-я на , 3-я на и самая низкая, 4-я, на .

### Условные обозначения

П - смычком вниз

В - смычком вверх

Кл. - у колодки

Кн. - у конца

Ср. - серединою смычки.

### Упражнения на открытых струнах

Поставьте смычок немножко отступив от колодки и ведите его вниз и вверх медленно, не напрягая руку, как указано в следующих упражнениях:

Струна ре.

Струна ля.

Струна соль.

Струна ми.

1

На струнах соль и ре

2

На струнах ре и ля

3

На струнах ля и ми

4

На струнах соль и ля

5

На струнах ля, ре и соль



6

На струнах ре, ля и ми

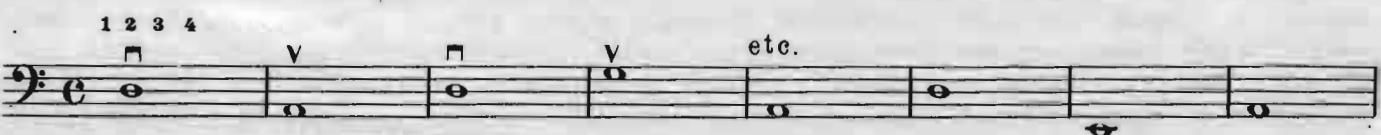


7

На струнах соль, ре и ми



Упражнение на струнах соль, ре, ля и ми  
целыми, половинными и четвертными нотами



Упражнение повторять много раз, пока не будет достигнута уверенность в ведении смычка. Следить точно за соблюдением правил постановки корпуса, положения правой руки и ведения смычка.

#### О позициях

Позицией называется расположение пальцев левой руки на определенном месте грифа во время игры. Позиции, начиная с порожка, располагаются полутонами вниз\*) по грифу и в зависимости от высоты нот, входящих в позицию, получают свое название. Для игры в оркестре используются в основном 12 позиций, которые подразделяются на 5 полупозиций и 7 полных позиций. Кроме этих позиций существуют еще позиция большого пальца. О ней речь будет идти во второй части Школы.

\*) Реальное звучание струны при этом повышается.

### Условные обозначения

I <sup>1/2</sup>	— первая полупозиция
I	— первая позиция
II	— вторая позиция
III	— третья позиция
IV	— четвертая позиция
V	— пятая позиция
VI	— шестая позиция
VII	— седьмая позиция
II/III	— полупозиция между второй и третьей
III/IV	— полупозиция между третьей и четвертой
V/VI	— полупозиция между пятой и шестой
VI/VII	— полупозиция между шестой и седьмой

или : означает, что ноты, над которыми поставлен этот знак, играются в одной позиции.

### ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Подушечка большого пальца касается задней части шейки инструмента; остальные четыре пальца располагаются на струнах так, чтобы большой палец находился против них между указательным и средним. Кончиками пальцев (подушками) нужно плотно, но без напряжения прижимать струны, а пальцы держать с небольшим наклоном по направлению к головке инструмента (см. рис. № 9). Мензура (деление грифа) на контрабасе по сравнению с другими инструментами шире, этим и объясняется большая растяжка пальцев: расстояние между первым и вторым пальцами составляет полтона, между вторым и четвертым также полтона. Третий палец служит четвертому в качестве опоры и выступает самостоятельно только в VI позиции вместо четвертого, который из-за своего небольшого размера не может быть использован\*. Когда ставят на струну первый палец, то все три остальные слегка приподнимаются; когда играют вторым, то первый обязательно должен оставаться на струне, чтобы усилить давление на нее. Также и третий палец должен поддерживаться первыми двумя, а четвертый — всеми остальными пальцами. Локоть не должен быть опущен вниз; он находится почти на одном уровне с кистью и остальной частью руки. Положение руки должно быть свободным, непринужденным. Переходы из позиции в позицию должны происходить плавно, незаметно, при этом постановка левой руки остается неизменной вплоть до V<sup>1/2</sup> позиции. Начиная с V<sup>1/2</sup> позиции положение руки меняется, о чем будет сказано в дальнейшем.

### Условные обозначения

0	— открытая струна
1	— первый палец
2	— второй палец
3	— третий палец
4	— четвертый палец

### ПЕРВАЯ ПОЛУПОЗИЦИЯ

Если прижать первым пальцем струну так, чтобы она звучала на полтона выше, чем открытая струна, то рука находится в первой полупозиции, в которой кроме открытой струны можно взять еще следующие звуки:

На струне соль

На струне ре

На струне ля

На струне ми

\* См. VI позицию.

**Упражнения на отдельных струнах**

На струне соль

д  $\frac{1}{2}$   

0 2 4

е  $\frac{1}{2}$   

4 2 0

На струне ре

ж  $\frac{1}{2}$   

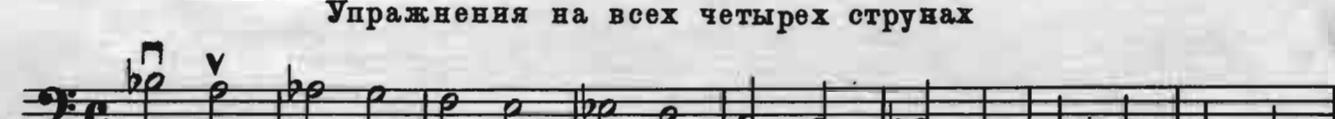
4 0 1 0

На струне ля

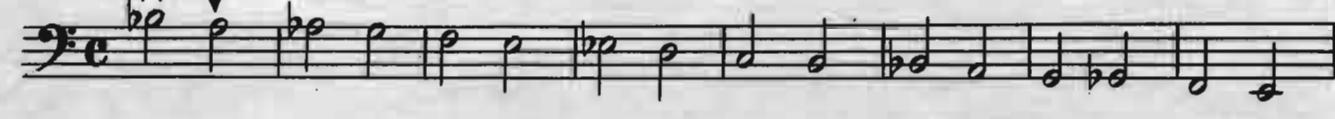
з  $\frac{1}{2}$   

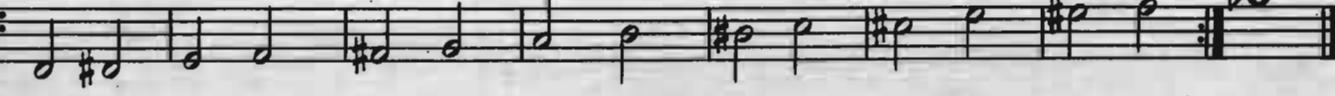
1 2 4 0

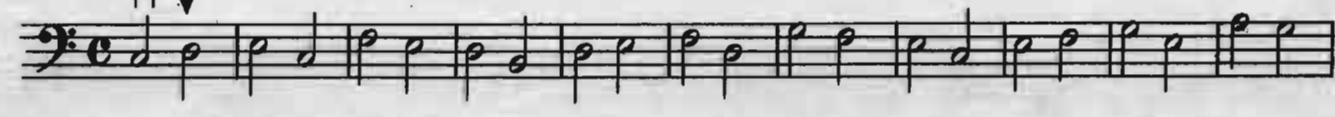
На струне ми

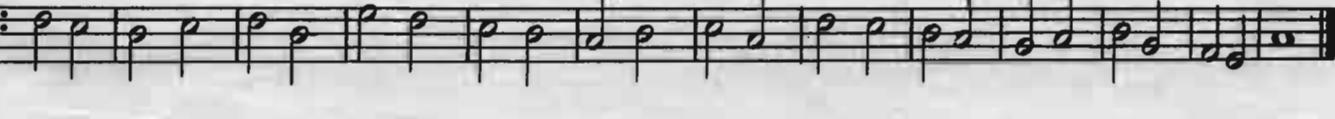
1  

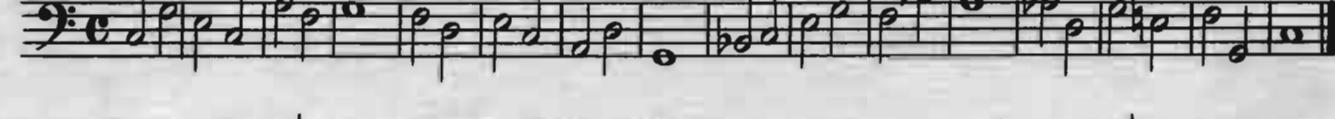
**Упражнения на всех четырех струнах**

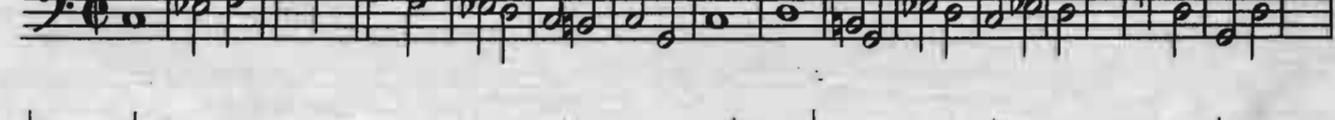
1  

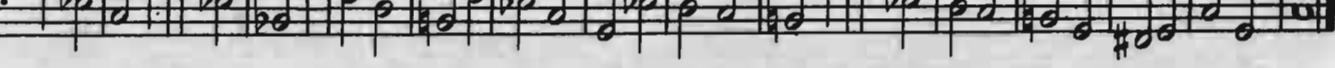
2  

3  

4  

5  

6  

7  

### Гамма Фи мажор

## Гамма Си-бемоль мажор

## ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

Если из первой полупозиции передвинуть руку вниз так, чтобы струна звучала на целый тон выше чем открытая, то рука будет находиться в первой позиции. Первая позиция охватывает следующие звуки:

На струне соль

На струне ля

На струне ми

## Упражнения на отдельных струнах

## На струне соль

八

The image shows a musical score for the first violin part. The key signature is D major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by '1'). The music consists of ten measures. Measure 1 starts with a quarter note followed by a half note. Measures 2 through 10 each begin with a half note. The dynamics are indicated as follows: measure 1: forte (f); measure 2: piano (p); measure 3: forte (f); measure 4: piano (p); measure 5: forte (f); measure 6: piano (p); measure 7: forte (f); measure 8: piano (p); measure 9: forte (f); measure 10: piano (p). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns in measures 5-10. The score is written on five staves, with the first staff being the bass clef (F) and the other four being the soprano clef (C). Measure numbers are placed below the staff.

e

## На струне *ре*

六

## На струне ля

A musical score for bassoon, page 10, showing measures 2 through 10. The key signature is C major (one sharp). The bassoon part consists of ten measures of music, starting with a half note followed by a quarter note, then a dotted half note, and so on. Measure 2: 2, 4. Measure 3: 2, 1. Measures 4-10: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

3

На струне *ми*

2 4 1 1

## Упражнения на всех четырех струнах

1

Bass clef, common time, dynamic *p*, tempo 120.

4 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 4

Гамма Соль мажор

## Трезвучие

## Квартсекстаккорд

10

1

Презвучие

2 1 0 0 0 1 2 2 1 0

J

Musical staff 2 starts with a measure labeled 'I'. The notes are as follows: measure 1: 2, 1; measure 2: 0, 0; measure 3: 4, 0; measure 4: 2, 0; measure 5: 2, 0; measure 6: 4, 1; measure 7: 0, 0; measure 8: 1, 2.

3

4

5

## Упражнения в первой полупозиции и первой позиции

1

2

3

4

5

6

7

8

## ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

Если руку дальше передвинуть вниз так, чтобы струна звучала еще на полтона выше, то рука будет находиться во второй позиции. Вторая позиция охватывает следующие звуки:

## На струне соль

На струне не

На струне ля

На струне *ми*

## Упражнения на отдельных струнах

### На струне соль

The musical score consists of two staves. The top staff is for the cello (C-clef) and the bottom staff is for the double bass (F-clef). The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time (indicated by '4'). The section is labeled 'на скрипке' (on violin). The first measure starts with a forte dynamic (f) and includes a fermata over the first note. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. Measure 2 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 3-4 show a melodic line with eighth-note pairs. Measures 5-6 feature eighth-note chords. Measures 7-8 continue with eighth-note patterns. Measures 9-10 conclude with eighth-note chords.

## На струне *ре*

## На струне ля

A musical score page showing a single staff with ten notes. The notes are labeled with Roman numerals below them: I, IV, II, V, VI, III, VII, IV, V, and I. The staff has a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.

## На струне *ми*

## Упражнения во второй позиции на всех четырех струнах

1

2

3

4

## Упражнения в первой и второй позициях

## Гамма До мажор

### СИНКОПА

Нота, взятая на слабую долю такта и задержанная на следующую сильную, образует синкопу. Написание синкоп может быть различно, но их исполнение всегда одинаково. Синкопируется ли слабая и сильная доля такта в одной ноте или лига соединяет ноту слабой части такта с первой нотой следующего такта, обе синкопированные части такта играются на один смычок, и слабая доля такта каждой синкопированной ноты должна быть подчёркнута.

Упражнение, в котором слабая и сильная доли такта соединяются в одной ноте.

1

Упражнения, в которых синкопированные ноты соединяются лигой

2

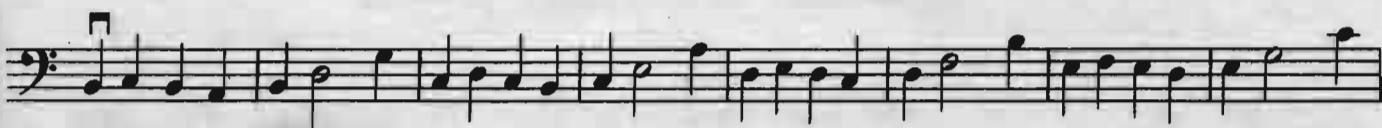
3



Упражнение на оба вида синкоп

$\frac{4}{4}$

I $\frac{1}{2}$  II I



I $\frac{1}{2}$

II 0 4



I

4 4 1 1

II

1 2 4 1 0

I $\frac{1}{2}$

2 0 4

I

4 1 2

II

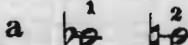
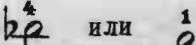
2 4 1 0 1 4 0 2 1 4 1

I $\frac{1}{2}$  II

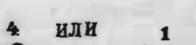
## ПОЛУПОЗИЦИЯ МЕЖДУ ВТОРОЙ И ТРЕТЬЕЙ

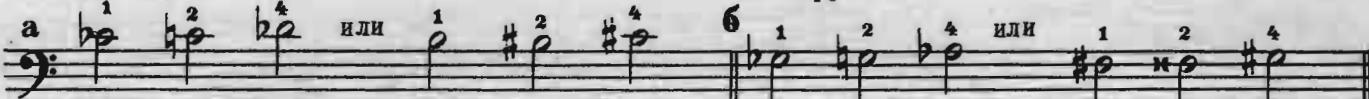
Между второй и третьей позицией находится полупозиция, которая лежит на полтона выше второй позиции. Она охватывает следующие звуки:

На струне соль

**a**  или 

На струне ре

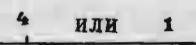
**б**  или 



На струне ля

**в**  или 

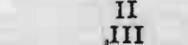
На струне ми

**г**  или 



### Упражнения на отдельных струнах

На струне соль

**д**  

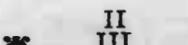


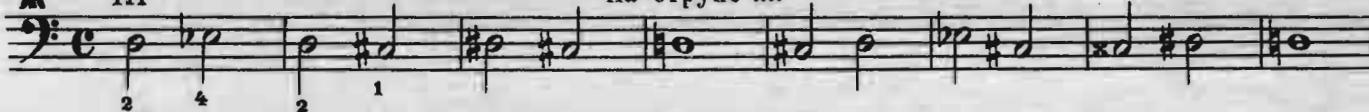
На струне ре

**е**  



На струне ля

**ж**  



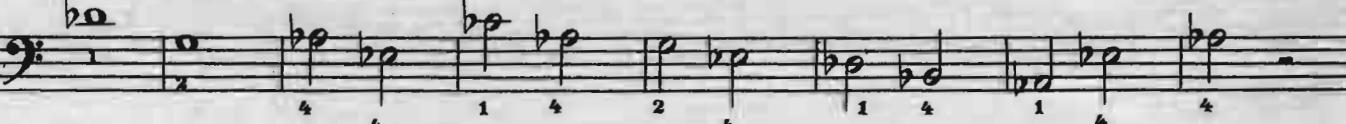
На струне ми

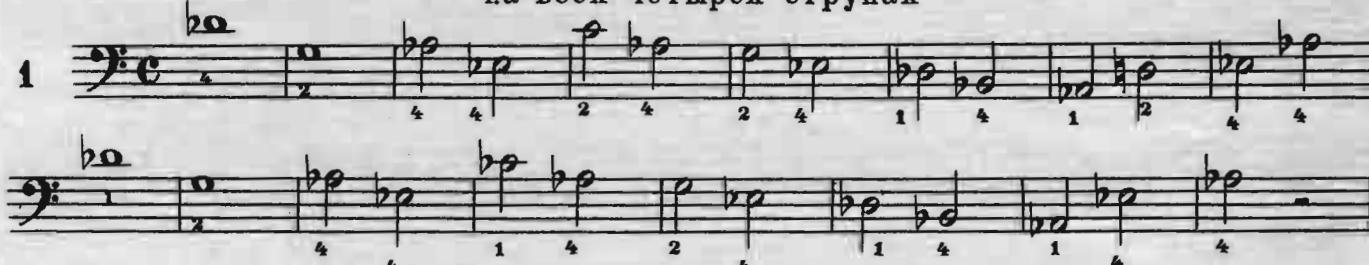
**з**  



### Упражнения в полупозиции между второй и третьей на всех четырех струнах

**1** 

**2** 



**2** 



**3** 



Упражнения в полупозиции между второй и третьей,  
включая все предыдущие позиции

1

2

3

4

Гамма Ребемоль мажор

Квартсекстаккорд

Трезвучие

2. Симандл. Школа

5

Гамма *Ля-бемоль* мажор  $I\frac{1}{2}$

I     $I\frac{1}{2}$     I    [I]    [III]    [I]     $I\frac{1}{2}$     I     $I\frac{1}{2}$     I

## Трезвучие

## Квартсекстаккорд

6

II  
III

I

II  
III

I

II  
III

7.

Вибрация возникает в результате равномерных колебаний пальца, нажимающего струну, и имеет своей целью придать звуку большую теплоту, естественность, и приблизить его по тембру к звуку поющего человеческого голоса.

Различают два вида вибраций: кистевая и локтевая (вернее, комбинированная).

При игре на контрабасе пользуются комбинированной вибрацией, при которой колебания пальца сопровождаются колебанием кисти, предплечья и в незначительной степени верхней части руки (плеча). Вибрация должна быть ровной, свободной. Амплитуда и частота колебаний пальца на струне зависит как от индивидуальных особенностей ученика, так и от характера исполняемой фразы.

### ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

Она расположена от второй на один тон выше, от полупозиции между второй и третьей-на полтона выше. Она охватывает следующие звуки:

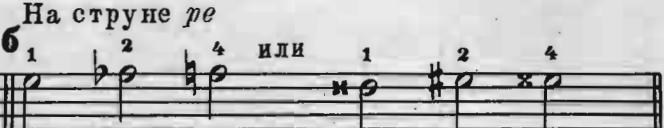
## На струне соль



На струне ля



На струне *ми*

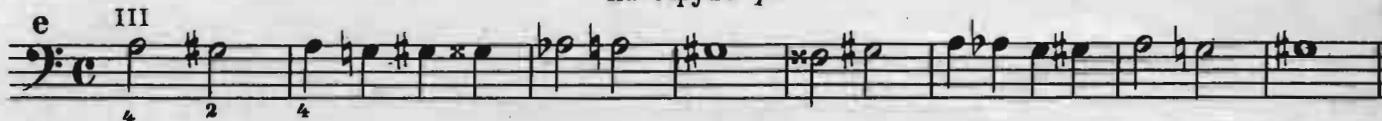


## Упражнения на отдельных струнах

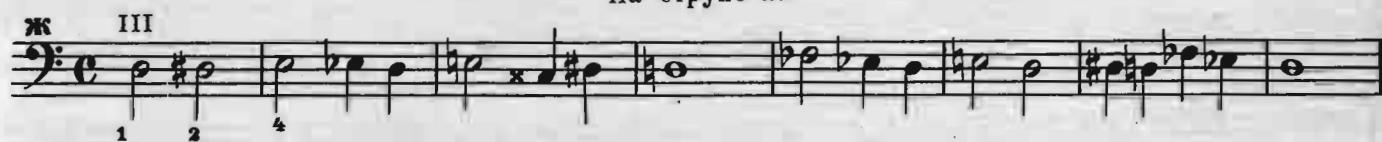
## На струне соль



## На струне *ре*



На струне ля



На струне ми



## Упражнения в третьей позиции на всех четырех струнах



### Упражнения в третьей позиции, включая все предыдущие позиции

1

2

3

4

Гамма Ре мажор

Трезвучие

Квартсекстаккорд

5

6

Гамма Ля мажор

или

Трезвучие

Квартсекстаккорд

7

## ПОЛУПОЗИЦИЯ МЕЖДУ ТРЕТЬЕЙ И ЧЕТВЕРТОЙ

Эта позиция расположена на полтона выше третьей. Она включает следующие звуки:

На струне соль

На струне ре

На струне ля

На струне ми

### Упражнения на отдельных струнах

На струне соль

На струне ре

На струне ля

На струне ми

### Упражнения в полупозиции между третьей и четвертой на всех четырех струнах

1

2

Упражнения в полупозиции между третьей и четвертой,  
включая все предыдущие

Гамма Ми-бемоль мажор

Трезвучие

Квартсекстаккорд

1

2

3

III

II

II

II

## Гамма Си-бемоль мажор

## ЧЕТВЕРТАЯ ПОЗИЦИЯ

Четвертая позиция расположена на тон выше третьей и на полтона выше предыдущей полупозиции между третьей и четвертой. Она включает следующие звуки:

На струне соль

На струне ре

На струне ля

На струне ми

## Упражнения на отдельных струнах

На струне соль

На струне ре

На струне ля

На струне ми

Упражнения в четвертой позиции  
на всех четырех струнах

## Упражнения в четвертой позиции, включая все предыдущие

27

The image shows a page of sheet music for three voices, numbered 1, 2, and 3. The music is written in bass clef and common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated above the notes, such as 'I', 'II', 'III', and 'IV'. The first measure of each voice starts with a bass note. Measures 2-4 show more complex patterns involving sixteenth-note groups and rests. Measures 5-6 continue the rhythmic patterns. Measures 7-8 conclude the section. The music is divided into measures by vertical bar lines.

## Гамма *Ми* мажор

## Трезвучие

## Квартсекстаккорд

## Гамма Си мажор

Гамма Си мажор

II III IV

1 4 1 2 1 4 2 4 1 2 1 2 1 4 1

ИЛИ

A musical staff in bass clef and common time. The key signature has two sharps. The melody consists of eighth-note pairs connected by slurs. Grace notes are indicated by small circles with stems. The first measure starts with a grace note followed by a quarter note. Measures 2-4 show a descending scale pattern with grace notes. Measures 5-6 show a descending scale pattern with grace notes. Measures 7-8 show a descending scale pattern with grace notes.

## Трезвучие

## Квартсекстаккорд

A musical score for piano, page 27989. The score consists of two staves. The top staff is in C major and features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The bottom staff is in G major and provides harmonic support. Various dynamics like forte, piano, and sforzando are indicated throughout the piece.

28

5

6

7

## ПЯТАЯ ПОЗИЦИЯ

На струне ля

На струне *ми*

A musical staff in bass clef with five horizontal lines. It contains various note heads: a solid black circle, a hollow circle with a vertical line through it, a hollow circle with a diagonal line from top-left to bottom-right, a hollow circle with a diagonal line from top-right to bottom-left, a hollow circle with a horizontal line through it, and a hollow circle with a diagonal line from top-left to bottom-right. There are also several vertical bar lines and a double bar line with repeat dots.

## Упражнения на отдельных струнах

## На струне соль

## На струне *ре*

На струне ля

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains ten measures of music. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains nine measures of music. Measures 1-3 of both staves are identical. Measures 4-6 show a transition, and measures 7-9 return to the initial pattern. Measure 10 concludes the piece.

## На струне ми

## Упражнения в пятой позиции на всех четырех струнах

A musical score for piano, page 2, featuring ten measures of music. The key signature is one sharp (F# major). Measures 1-3 begin with a forte dynamic (f) and a bass clef. Measures 4-6 show a transition with a bass clef change and a dynamic (p). Measures 7-10 conclude the section with a bass clef and a dynamic (p).

## Упражнения в пятой позиции, включая все предыдущие

## Трезвучие

## Квартсекстаккорд

The image shows a page of sheet music for 'Troyen' by Liszt. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The music is written in bass clef. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The measure numbers 101 through 108 are visible at the bottom of each staff. The page number '10' is in the top right corner.

A musical score for bassoon, page 7, featuring two staves of music. The top staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It contains measures 14 through 18, with measure 14 starting with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 15 has a fermata over the first measure. Measures 16-18 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measure 19 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It contains measures 19 through 20, with measure 19 beginning with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 20 ends with a bass note.

A musical score for a bassoon part, page 8, measures 1-4. The score is in common time (indicated by 'C') and features a bass clef. Measure 1 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 2 and 3 show a series of eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measure 4 concludes with a final eighth-note pattern. The page number '8' is at the top left, and measure numbers '1' through '4' are placed below each measure.

A musical score for bassoon, page 10, showing measures 14 and 15. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 14 starts with a forte dynamic. Measure 15 begins with a piano dynamic. Both measures feature sixteenth-note patterns and grace notes.

A musical score for bassoon, page 10, showing measures 11 and 12. The music is in common time (indicated by 'C'). Measure 11 starts with a bass note followed by a sixteenth-note pattern: (4, 2) (4, 1), (2, 0). Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern: (4, 1) (4, 2), (1, 1) (4, 2), (4, 2) (4, 1) (4, 2). The bassoon part consists of continuous sixteenth-note patterns throughout both measures.

Она лежит на полтона выше пятой.. В этой и последующих позициях—VI, VI I/II и VII—большой палец, расположенный на шейке инструмента, сдвигается на левую часть ее, ближе к грифу. Полупозиция между V и VI охватывает следующие звуки:

На струне соль

На струне ля

На струне ми

**Упражнения на отдельных струнах**

На струне соль

На струне ре

На струне ля

На струне ми

**Упражнения в полупозиции между пятой и шестой  
на всех четырех струнах**

2

**Упражнения в полупозиции между пятой и шестой, включая все остальные позиции**

V

Z. VI

1

2

3

Гамма Фа - диеz мажор

I  $\frac{1}{2}$  I I  $\frac{1}{2}$  I

Квартсекстаккорд

Трезвучие

4

5

6

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 6/8. The music is composed of continuous sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated below the notes on each staff. The first staff begins with a dynamic of  $\frac{f}{f}$ . The second staff begins with a dynamic of  $\frac{p}{p}$ . The third staff begins with a dynamic of  $\frac{f}{f}$ . The fourth staff begins with a dynamic of  $\frac{p}{p}$ . The fifth staff begins with a dynamic of  $\frac{f}{f}$ . The sixth staff begins with a dynamic of  $\frac{p}{p}$ . The seventh staff begins with a dynamic of  $\frac{f}{f}$ . The eighth staff begins with a dynamic of  $\frac{p}{p}$ . The ninth staff begins with a dynamic of  $\frac{f}{f}$ . The tenth staff begins with a dynamic of  $\frac{p}{p}$ .

## шестая позиция

Эта позиция лежит на тон выше пятой и на полтона выше предыдущей полупозиции между пятой и шестой. Четвертый палец из-за своего небольшого размера не используется и вместо него, начиная с этой позиции, употребляется третий палец. В этой позиции под 3-м пальцем находится флаголет октавы. (О флаголетах смотрите во 2-й части школы.)

## Упражнения в шестой позиции

Эта позиция охватывает следующие звуки:

На струне соло

## На струне *ре*

На странице 48

## На струне му

## Упражнения на отдельных струнах

VI

На струне соль

## На струне *ре*

e VI

## На струне ля

**M VI**

A musical score for piano, page 10, featuring ten measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 1 starts with a forte dynamic (f) on the first note. Measures 2 and 3 show a descending eighth-note pattern. Measures 4 and 5 continue this pattern. Measures 6 and 7 show a descending eighth-note pattern. Measures 8 and 9 show a descending eighth-note pattern. Measure 10 ends with a half note. The score includes measure numbers 1 through 10 and staff numbers 1 through 5.

На струне ми

VI

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The vocal line consists of ten measures. Measures 1-4: 'O say can you see by the light of our' (soprano). Measures 5-6: 'burning lamps' (alto). Measures 7-8: 'the flag' (tenor). Measures 9-10: 'is still there' (bass). The vocal parts are separated by vertical bar lines. The piano accompaniment part is shown below the vocal parts.

## Упражнения в шестой позиции на всех четырех струнах

Sheet music for bassoon, page 2, measures 11-12. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp). The bassoon part consists of two measures of music. Measure 11 starts with a bass note (A) followed by a series of eighth notes: B, A, C, B, D, C, E, D. Measure 12 starts with a bass note (B) followed by a series of eighth notes: C, B, D, C, E, D, F, E.

## Упражнения в шестой позиции, включая предыдущие

A handwritten musical score for string bass, page 1, featuring ten measures. The key signature is common time (indicated by 'C'). Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a bass clef. Measures 2-4 show eighth-note patterns with dynamics f, f, and f respectively. Measure 5 begins with a fermata over two notes. Measures 6-8 continue with eighth-note patterns. Measure 9 starts with a forte dynamic (f). Measure 10 concludes with a forte dynamic (f) and a bracket under the last two measures.

A handwritten musical score for two parts. The left part is in common time, treble clef, and G major. The right part is in common time, bass clef, and A major. The score consists of two staves with various notes and rests. Measures 1-10 are shown, followed by a repeat sign and measures 11-12.

3

I

0 1 4 1 1 2 4 2 2 1 4 1 1 1 4 1 1 2 3 2 3 3 -

Musical score for page 5, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). Measure 1 starts with a bass note followed by a treble note. Measures 2-3 show a treble note followed by a bass note. Measures 4-5 show a bass note followed by a treble note. Measures 6-7 show a treble note followed by a bass note. Measures 8-9 show a bass note followed by a treble note. Measure 10 concludes with a bass note.

### Гамма Соль мажор

Трезвучие

## Квартсекстакорд

A musical score for page 6, system 1. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music consists of a single melodic line on a five-line staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. Measure numbers 1 through 10 are indicated below the staff. The first measure starts with a whole note followed by a half note. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth notes. Measures 5-7 continue the eighth-note pattern. Measures 8-9 show a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note groups and rests. Measure 10 concludes with a single eighth note.

A handwritten musical score for bassoon, page 10, featuring ten measures of music. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. Measure 1 starts with a dynamic of  $\frac{f}{f}$ . Measures 2 through 10 show a repeating pattern of eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 10 ends with a dash at the end of the bar.

7

I  
0 1 4 1 4 1 4  
1 2 4 1 4  
12 4 1 4  
2 1 4 1 4  
4 1 4 1 4  
1 4

II  
1 1 4 2 0 3  
4 4 4 2 0 2 4  
1 4 2 1 6  
3 0 2 4 1 1 4  
4 1 4 1 2  
4 1 4 1 2 4 1

4 1 4 2 1  
4 1 4 2 1 4 1  
4 1 4 1 0 1 2  
4 2 1 0

I  
0 1 4  
2 4  
1 4 1 4  
1 4

1 2 4 2 1  
4 2 4 1 4  
4 2 4 1 4  
4 3 2 0 2 4

1 4 1 4 1  
2 1 2 1 4  
2 1 2 1 0  
2 4  
4 2 4 1 4  
4 3 2 0 2 4

3 0  
1 0 4 2 1  
4 1 4 1 4  
10 4 1 2  
10 4 1 2  
2 4 3 0 2 4

1 4 4 4 1  
2 0 4 1 4 2  
1 4 4 1 4  
4 1 4 1 4  
0 1 4

rit. a tempo

1 4  
4 1  
4 0 1 2  
4 1 4 1 6 2  
3 0 2 4

## ПОЛУПОЗИЦИЯ МЕЖДУ ШЕСТОЙ И СЕДЬМОЙ

Эта полупозиция расположена на полтона выше шестой. Полупозиция между VI и VII включает следующие звуки:

На струне соль	На струне ре	На струне ля	На струне ми
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>v</i>	<i>g</i>

### Упражнения на отдельных струнах

На струне соль

*d*

На струне ре

*e*

На струне ля

На струне ми

*ж*

### Упражнения на всех струнах в полупозиции между VI и VII

1

2

3

Упражнения в полупозиции между шестой и седьмой,  
включая все предыдущие

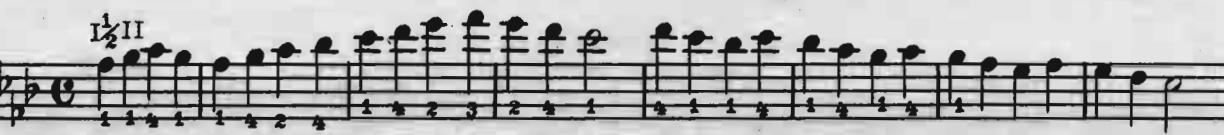
1  

2  

Гамма Ля-бемоль мажор 

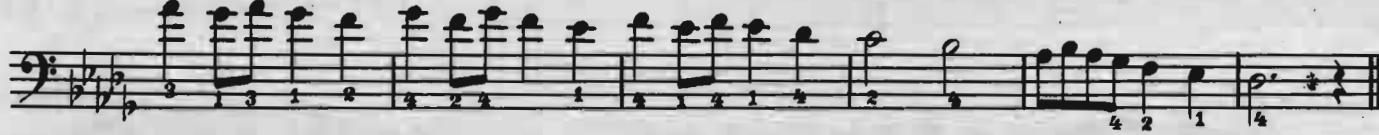
Трезвучие 

Квартсекстаккорд 

3  



4  



5  





6

27989

## СЕДЬМАЯ ПОЗИЦИЯ

Она лежит тоном выше шестой и на полтона выше предыдущей полупозиции. Октава открытой струны, которую и здесь можно взять флаголетом, нужно брать первым пальцем

Эта позиция охватывает следующие звуки:

## Упражнения на отдельных струнах

На струне соло

## На струне *ре*

На струне ля

На струне ми

## Упражнения в седьмой позиции на всех четырех струнах

A handwritten musical score for three voices, numbered 1, 2, and 3, written in bass clef and common time. The score consists of three staves. Voice 1 starts with a quarter note followed by a half note, then continues with eighth notes and sixteenth notes. Voice 2 begins with a half note, followed by eighth notes and sixteenth notes. Voice 3 starts with a quarter note, followed by eighth notes and sixteenth notes. Fingerings are indicated above the notes, and rests are present throughout the piece.

**Упражнения в седьмой позиции, включая все остальные позиции**

A handwritten musical score for three voices. The top staff is for Soprano (C-clef), the middle staff for Alto (F-clef), and the bottom staff for Bass (Bass-clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). Fingerings are written above the notes, and rests are indicated by vertical dashes. The music begins with a series of eighth-note patterns followed by sixteenth-note patterns.

2

Гамма Ля мажор

Трезвучие

Квартсекстаккорд



*Примечание редактора к позициям*

V 1/2 VI, VI, 1/2 и VII

Положение левой руки и в частности большого пальца в указанных позициях зависит от величины и мензуры инструмента. Чем шире мензуря и крупнее инструмент, тем ближе к грифу располагается рука; чем уже мензуря и меньше инструмент, тем дальше большой палец левой руки остается на шейке при переходе в более высокую позицию. Некоторые быстрые пассажи в позициях V 1/2, VI, VI 1/2 и VII часто исполняются приёмом „ставки“. (О ставке смотрите во 2-й части школы).

Гамма До-диез мажор



Упражнение

The image contains four staves of musical notation for bassoon, labeled I, II, III, and IV from top to bottom. Each staff consists of a bass clef, a key signature of G major (two sharps), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with specific fingerings indicated by numbers below the stems. Staff I starts with a whole note followed by a half note. Staff II features a series of eighth-note patterns. Staff III shows a mix of eighth and sixteenth notes. Staff IV concludes with a sixteenth-note pattern.

44

Гамма Соль-бемоль мажор

Упражнение

Гамма До-бемоль мажор

Упражнение